Kulturhuset Skulpturparken
Blokhus
2022
Tema: FRA ISTID TIL NUTID

Fra Istid til Nutid

Kulturhuset Skulpturparken Blokhus

10. sæson af Blokhus Sandskulptur Festival, som i år byder på 10 imponerende sandskulpturer, skabt efter temaet:

Fra Istid til Nutid

En tidsperiode der er enorm lang - og hvordan skal man så udvælge 10 perioder? Man har forsøgt at tage udgangspunkt i de perioder som flest kender til og som børn og voksne i fællesskab kan snakke samme om.

Lad os starte med **Istiden.** Begyndelsen.

For 20.000 år siden dækkede mægtige gletsjere størstedelen af Danmark med kilometertyk is. Havniveauet var 130 meter lavere end i dag, fordi enorme mængder af klodens vand lå hen som indlandsis. Danmark var en del af et stort europæisk kontinent, som strakte sig ud til vest for Irlands kyst. Her vil i bl.a. kunne opleve en mammut - en nu uddød meget stor elefantart. Mammutten levede i Nordeuropa, Asien og Nordamerika frem til sidste istid.

Herefter kan gæsterne bevæge sig forbi perioder som **Jægerstenalderen, Bondestenalderen, Bronzealderen, Keltisk Jernalder** og naturligvis **Vikingetiden**, som vi alle kender så godt.

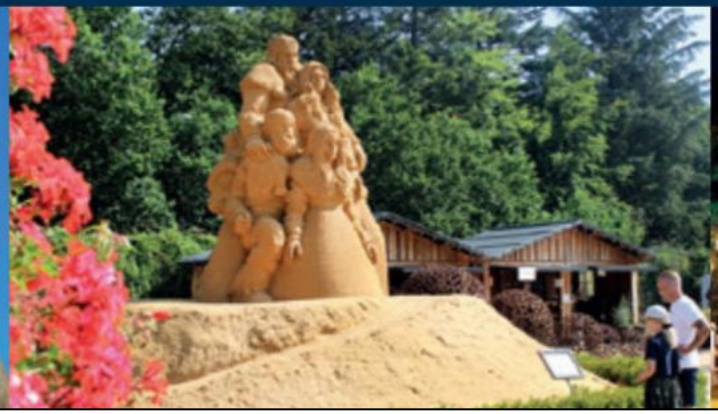
Man får også et øjebliksbillede af **Middelalderen**, med særligt fokus på det kristne kongerige og de er også sat et særligt fokus på **Besættelsen og Efterkrigstiden.** Selvom det er mange år siden, at Danmark blev besat af tyske tropper - fylder begivenhederne dengang stadig meget i den danske bevidsthed og i mediebilledet. Aktuelt i området findes fortsat mange af bunkerne også fra denne tid.

Herefter springer vi på den 9. sandskulptur forbi **De Globale Tider**. Afstanden mellem landene er blevet kortere og mere tilgængelige - og gennemslaget for it-teknologi fra 1970'erne og frem har været en afgørende dynamo for en stor del af den kulturelle og samfundsmæssige forandringsproces.

Den 10. sandskulptur repræsenterer **Nutiden.** Tiden lige nu. Hvad forbinder du med den?

Skulptørerne arbejder

Nye skulpturer hvert år



Kan ses til Magisk Jul

SANDSKULPTURER

EN SANDET HISRORIE
Sandet kommer fra Ølstrup Grusgrav ved Ringkøbing, hvor sanset har den rette gyldne farve og kantede kornstørrelse og det rette forhold mellem 90% sand og 10% ler. Når sandet anvendes til sandskulpturerne fyldes det i meget store trækasser, herefter tilføjes vand samltidig med at det nliver kraftigt stampet, hvor-ved sandet komprimeres ca. 40&

FRA TOP OG NED
Skulptørerne begynder ved toppen af sandblokkene og arbejder sig gradvist nedad. Når skulpturerne er færdige, oversprøjtes de til sidst med lidt vand iblandet en smule spedie trælim i forholdet 10-1, for at holde sammen på det hele. Det taget sandkunstnere ca. 10 dage at lave skulpturerne; ca. 100 arbejdstimer og 25 tons sand til en skulptur på 4 meter.

VEJRET
De første 10-14 dage efter sandskulpturerne er skabt, er de mest kritiske. Her skal sandet "sætte sig" - helst i roligt vejr uden hård regn og storm. Herefter kan de holde til kombinationer af sol, let regn og blæst, - med frostvejr, haglbyger, længerevarende regn eller storm medfører skader. Ved frost krakelerer skulpturerne.

90% sand & 10% ler

Sandet stampes først

Opbygges i kasser

Fra Istid til Nutid

Kulturhuset Skulpturparken Blokhus

Her finder du...

1. Sandskulpturer
2. Hoppepude
3. Sandkasse
4. Kulturhuset Blokhus
5. Orangeri
6. Grillplads
7. Arkade
8. Arkade & Arkadens Café
9. Troldestien
10. Svanesøen
11. Gynge
12. Udsigtstårn
13. Cirkelhaven
14. Sansehaven
15. Pavillon
16. Træskulpturer

A. Istiden
B. Jægerstenalderen
C. Bondealderen
D. Bronzealderen
E. Jernalderen
F. Nutiden
G. Globaliseringen
H. Besættelsen & Efterkrigstiden
I. Middelalderen
J. Vikingetiden

ISTIDEN

Den store Mammut på isen

For mere end 15.000 år siden dækkede mægtige gletsjere størstedelen af Danmark med kilometertyk is - faktisk dækkede det endda også Holland, hvor kunstneren til denne skulptur kommer fra.

Havniveauet var 130 meter lavere end i dag, fordi enorme mængder af klodens vand lå hen som indlandsis.

Danmark var en del af et stort europæisk kontinent, som strakte sig ud til vest for Islands kyst.

Nær isen levede der mammut, uldhåret næsehorn, kæmpe-dovendyr og sabelkat m.fl.

JÆGERSTENALDEREN

Jægerne på jagt

Jægerstenalderen i Danmark strakte sig over tidsrummet 12.500 - 4000 f.Kr.

Stigninger i temperaturen betød at istidens gletsjere trak sig tilbage og tundraen rykkede ind på det golde landskab.

Rensdyr fulgte efter, og det samme gjorde jægerne - de første mennesker slog sig ned i landet.

Gradvis ændrede klimaet og landskabet sig. I næsten 10.000 år var landet befolket af små grupper af jægere og samlere, som levede af det, naturen tilbød.

BONDEALDEREN

Jorden dyrkes og dyrehold vokser

Bondealderen omfatter tiden 4000 - 1700 f.Kr.

Jægerfolkene i Danmark havde længe haft kontakt med bondesamfund i Mellemeuropa, men først omkring 4000 f.Kr. begyndte jægerne her i landet at dyrke jorden og holde husdyr.

I denne sandskulptur er familien samlet til middag. Faderen viser det nyeste husdyr, grisen.

Hunden er nysgerrig og moderen er ved at forberede det næste måltid.

BRONZEALDEREN

Våben, værktøj og smykker

Bronzealderen i Danmark dækker perioden 1700 - 500 f.Kr.

På overgangen fra bondealder til bronzealder blev der skabt nye forbindelser mod nord og syd.

Fra fjerne egne ag Europa kom det nye metal, bronze, som afløste sten og flint.

Våben, redskaber og smykker blev nu fremstillet af bronze og guld - metaller man måtte skaffe via de europæiske forbindelser.

JERNALDEREN

Ofringer

I tiden omkring 500 f.Kr. begyndte man at udvinde jern af lokale jernforekomster.

Man var ikke længere afhængige af bronzen fra fjerne egne af Europa.

Jern var meget stærkere og mere velegnet til våben og redskaber.

Bønderne i ældre jernalder levede sammen i små landsbyer med fælles hegn.

Det foregik ikke altid i fred og fordragelighed - det bevidner Tollundmanden om - verdens bedst bevarede moselig.

VIKINGETIDEN

Den modige kriger

Vikingetiden omfatter tiden ca. 800 - 1050.

Det, som især definerer vikingetiden, er modige krigere på store togter, der udgik fra de skandinaviske lande Danmark,Norge og Svereige, samt erobringerne og bosættelserne i det fremmede.

På sandskulpturen ses den modige kriger og ikke mindst runer.

16-tegns futharken blev kun brugt af Nordens mennesker.
Den var det almindelige alfabet i Norden, men blev også brugt af vikingerne, som rejste ud.

Derfor har man fundet runeindskrifter skrevet af vikinger i England og så fjerne egne som Rusland og Grønland.

MIDDELALDEREN

Krige chokerer

I Danmark bruges betegnelsen middelalder om perioden fra omkring 1000, da Danmark var blevet et kristent kongerige, og indtil en luthersk reformation gjorde op med den pavestyrede romersk-katolske kirke.

Middelalderkirken lærer folk, at Gud er det faste holdepunkt i en usikker tilværelse med mange krige.

Ingen kan undgå synd, men Gud vil tilgive, den der angrer og gør bod for sine synder.

NUTIDEN

Forsvar territoriet

I denne tid er en sovende kæmpe blevet vækket af Putins angribere og vil ikke sove igen, før angriberne er forvist, og Ukraines kvinder kan samle solsikkerne igen i fred.

GLOBALISERINGEN

Kulturel diversitet

Historien efter 1973 er i høj grad historien om, hvordan Danmark i stigende grad er blevet europæiseret og globaliseret.

Danmark er blevet stadig tættere integreret i nye internationale rammer gennem EF/EU-medlemskabet, men også globale kredsløb af medie-, finans- og migrationsstrømme.

Historien efter 1973 er ligeledes historien om nydannelser og nyorienteringer i det politiske system, i kulturen, i velfærdsstatens indretning og i samfundets bærende køns- og familierelationer.

BESÆTTELSEN & EFTERKRIGSTIDEN

Op og ned på livet

Selv om det er over 70 år siden, Danmark blev besat af tyske tropper, fylder begivenhederne dengang stadig meget i den danske bevidsthed.

Besættelsestiden varede fra 1940 til 1945.

Efterkrigstiden varede fra befrielsen frem til ca. 1960.

Krigen og besættelsen vendte op og ned på danskernes liv, tanker, muligheder og drømme, og mange af datidens forfattere og kunstnere forsøgte via deres kunst at udtrykke de oplevelser og tanker som krigen havde sat i gang hos dem.

Verdens største Sandslot

Kulturhuset Skulpturparken Blokhus

Verdens største Sandslot er blevet kunstmalet i Ukraines blå og gule farver

Det gigantiske sandslot som er placeret på p-plads arealet ved Kulturhuset & Skulpturparken Blokhus, er blevet udsmykket i Ukraines gule og blå farver som en hyldest til det krigsplagede land.

De verdenskendte sandskulptører Wilfred Stieger og Edith Wetering fra Holland samt sandskulptøren Kevin Crawford fra Australien har malet det store sandslot, som blev optaget i Guinness World Records i 2021. Som en hyldest til Ukraine har de 3 kunstnere udelukkende brugt blå og gule farver til at dekorere sandslottet.

Wilfred Stieger og Edith Wetering stod i øvrigt bag sandslottets design, da det blev opført i 2021.
De har begge også i en del år lavet både fiber- og sandskulpturer i Skulpturparken, ligesom den australske Kevin Crawfords værker også har kunnet opleves i Skulpturparken igennem årene.

Sandslottet krakelerede under frostvejret i vinteren 2021-2022, så nogle af detaljerne i udformningen er blevet skrabet væk, så kunstnerne har haft en "hård" flade at kunstmale på. Malingen som er brugt til det omfattende projekt er en miljøvenlig murmaling i farverne Capri Blue og Traffic Yellow.