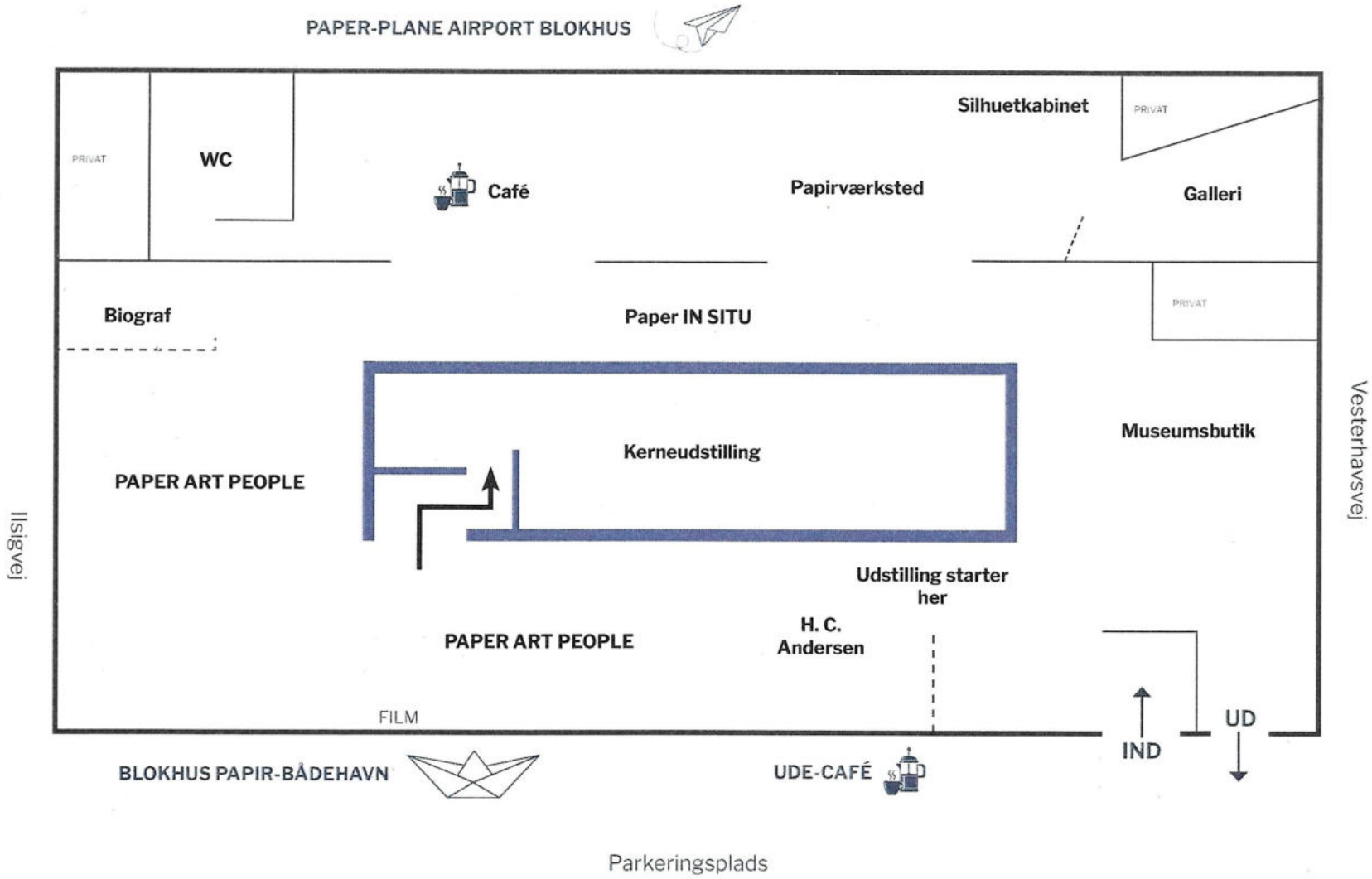
MUSEUM FOR PAPIRKUNST

MUSEUM
FOR
PAPIRKUNST



H.C. ANDERSEN

MUSEUM FOR PAPIRKUNST

Museum for Papirkunst er tolte over at vise et originalt H.C. Andersen-klip, venligst udlånt af Museum Odense.

I samarbejde med Museum Odense vises et nyt originalt H.C. Andersen-klip hver halve år.

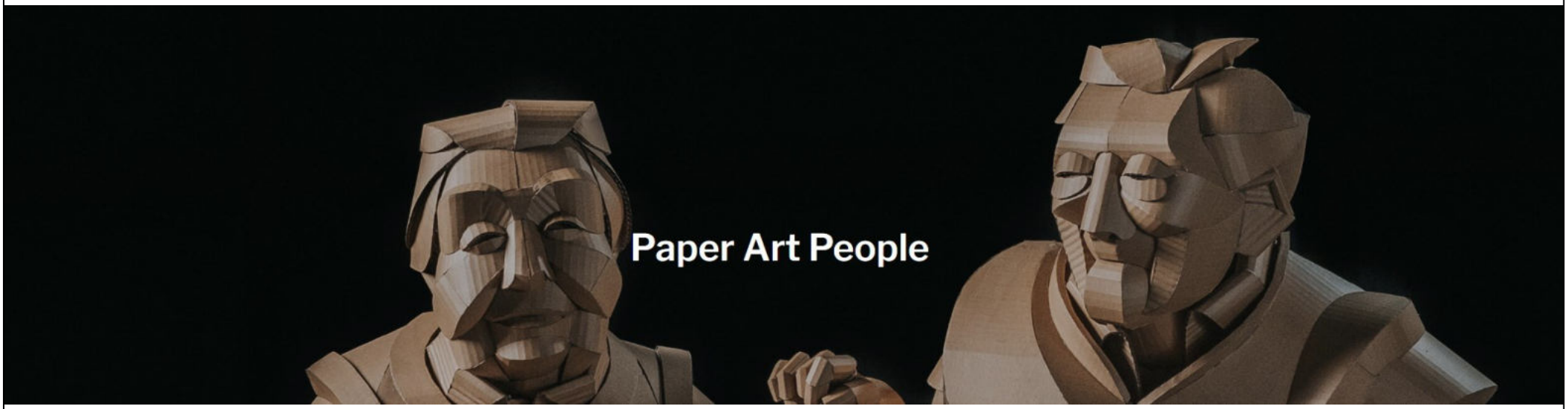
Hans Christian Andersen

"…at klippe, det er den første Begyndelse for Digteriet…" skrev H.C. Andersen i et brev til Dorothea Melchior den 21. juli 1867. Nu udstiller vi H.C. Andersens papirklip, *Djævlemo'er.*

Djævlemo'er er et af fem helt usædvanlige papirklip, der alle er navngivet og dateret til den 18. august 1850, hvor H.C. Andersen mødte lærer og digter Georg Frederik Wilhelm Lund, som havde tre børn – og det er til de tre børn, at klippene er lavet.

På en seddel er deres titler nedskrevet: *Møllefa´er, Møllemo´er, Luftballon, Sommerfugl* og endelig noget så ejendommeligt som den udstillede *Djævlemo'er*, der forestiller en kvindeskikkelse med et menneske i munden - måske et barn! At de fine papirklip alle er navngivet er meget sjældent og ganske særligt, da vi får et indblik i digterens tanker og klippekunst, som bidrager til forståelsen af H.C. Andersens mangfoldighed, uforudsigelighed og "skæve" personlighed.

MUSEUM
FOR
PAPIRKUNST



Udstillingen præsenterer fire internationalt anerkendte papirkunstnere, som arbejder med papirskulpturer af menneskekroppen.

Will Kurtz, Felix Semper, Warren King og Vally Nomidou arbejder alle i forlængelse af den billedhuggertradition, der blev indledt med den berømte *Venus fra Willendorf*, 30.000 år før vor tid, udviklede sig i idealernes og myternes tid hos de gamle grækere og romere og i moderne tid er blevet udfordret igen og igen i både betydning og form.

Disse fire kunstneres fælles udgangspunkt et papirmediet, dette mangfoldige materiale, som kan fortælle konkrete og almene historier mad sanselig nærhed og overraskende erkendelser; historier om menneskelivet og kroppen, som skaber nysgerrighed og eftertænksomhed.

PAPER ART PEOPLE er en fortælling om papirkunstnere og deres menneskeskulpturer i papir.

PAPER ART PEOPLE: Kunstnerne i udstillingen

MUSEUM FOR PAPIRKUNST

Will Kurtz (US)

Will Kurtz tapetserer og papmarchérer sine skulpturer udelukkende ved brug af avisen The New York Times. Skulpturerne, som er i menneskestørrelse, skildrer lokale New York'ere fra forskellige samfundslag.

Will Kurtz' figurer er uprætentiøse i motiverne, men så veludførte at det tenderer til det skræmmende, især når man kommer tæt på, hvor man virkelig kan mærke en eksistentiel refleksion begynde at spire…

Warren King (US)

Warren King bygger sine menneskefigurer i brunt pap og fortæller historier om forfædre, traditioner, migration og menneskelig visdom. Tag ikke fejl af det nøgne pap!

Warren Kings skulpturer rummer utrolig fortællerkraft og liv, som SKAL ses med egne øjne, før man oprigtig kan sætte pris på de utrolige skulpturers evner.

Felix Semper (US)

Felix Semper redefinere fuldstændig ens forestillinger om, hvad en skulptur er og kan. Felix Sempers papirskulpturer kan nemlig strækkes og manipuleres til ugenkendelighed.

Skulpturerne er bygget op i lag af papir som er limet sammen. Resultatet er en ny slags papir-street art-stil, som med en blanding af humor og alvor stretches your imagination…

Felix Semper finder primært sin inspiration i mainstream pop kultur, men også sin egen baggrund, som en cubansk født amerikaner. Det ses bl.a. i skulpturerne af Jose Marti (cubansk nationalhelt) eller ASAP ROCKY (amerikansk rapper).

Vally Nomidou (GR)

Vally Nomidou bygger sine kvindeskulpturer op af papir og fortæller med dem historier om krop, følelse, smerte og liv.

Hver eneste lille papirfiber vibrerer så hårene rejser sig hos beskueren.

Vally Nomidou bygger sine skrøbelige og hudagtige overflader op i lag af papirmaterialer, som danner en nærværende og poetisk fortælling om menneskekroppen og dens erfaringer, som kan mærkes hele vejen ned af ryggen og ud i fingerspidserne.

Adam and Eve at Coney Island, 2017

Will Kurtz
Træ, ståltråd, gips, avispapir, lim, Matte Medium, lak.

Slangen i paradiset, eller i hvert fald på Coney Island, er en politisk leders ansigt, der er klippet ud af aviser og snor sig om halsen på en rødhåret Eve iført mavebluse og med et tvetydigt ansigtsudtryk.

Adam , en lille dreng, ser slangen lige i øjnene og holder den forbudte frugt fristende frem mod slangen på en pind, mens Eve ser den anden vej.

Just do it, 2017

Will Kurtz
Træ, ståltråd, gips, avispapir, lim, Matte Medium, lak.

Denne mand står i afslappet tøj og strandsandaler, med en umotiveret kropsholdning og det motiverende Nike-slogan "Just do it" på sin undertrøje.

Kontrasten mellem hans dovne, apatiske kropssprog, Gatorade sportsdrikken i hans hånd og teksten på hans undertrøje fange Kurtz' opmærksomhed og hans sans for ironiske, tankevækkende sammenfald.

Avistrykket på skulpturens papirhus minder om tatoveringer og giver figuren et barsk udtryk, men blikket i hans øjne fortæller vist en anden historie.

Læg mærke til de fine folder og fald i hans undertrøje, skabt af avispapir og lim.

PAPER ART PEOPLE

MUSEUM FOR PAPIRKUNST

Tina, 2014

Will Kurtz

Will Kurtz finder sine motiver blandt almindelige newyorkere. Tina er selvsikker og nervøs på samme tid, med hænderne i lomme på sin sweatshirt og et blik op mod himlen.

Hvem er mon Tina?

Hvor kommer hun fra, og hvor er hun på vej hen?

Måske rummer detaljerne svar.

Lige nu står hun her.

Andy Warhol, 2019

Felix Semper
Papir, træ

Denne skulptur består af en buste af den berømte amerikanske pop-kunstner Andy Warhol (1928-1987) sammen med en Cheezit-æske og en rotte.

Andy Warhol udforskede den relation mellem kunstnerisk udtryk, reklame og kendiskultur, der udfoldede sig i 1960'erne og spillede en central rolle i pop art-bevægelsen, en kunstretning, som Sempers kunst har væsentlige referencer til.

PAPER ART PEOPLE

MUSEUM FOR PAPIRKUNST

Coke Can, 2021

Felix Semper
Papir, akrylmaling, aluminium

Semper Biggie Burger, 2021

Felix Semper
Papir, akrylmaling

Goldfish bag, 2020

Felix Semper
Papir, lim, akrylmaling, træ

Semper finder inspiration i sine omgivelser og i pop-art.

Disse tre skulpturer repræsenterer helt almindelige objekter fra det amerikanske hverdagsliv, og minder os om hans skulpturers naturlige miljø.

De genkendelige objekter er ikonske, ikke mindst i Sempers skulpturelle fortolkning.

PAPER ART PEOPLE

MUSEUM FOR PAPIRKUNST

Shaoxing 18, 2016

Shaoxing 19, 2016

Shaoxing 20, 2017

Warren King
Bølgepap

J 39 Folkestolen, 1947

Børge Mogensen
Træ og papirgarn

Alle tre skulpturer er formet omkring et skelet af bølgepap, hvorpå King opbygger figuren med sin egen bløde, men ekspressive teknik, og hver eneste lille kurve i bølgepappet bidrager til at forme figurens personlighed.

Skulpturerne indgår i en stadigt voksende serie af legemsstore figurer af indbyggerne i landsbyen Shaoxing i Kina, hcvor kunstnerens forfædre boede i mange generationer. Denne installation af siddende figurer afbilder en konkret erindring om kunstnerens familiemedlemmer, der var samlet for at drøfte, hvordan de bedst kunne tage sig af en svagelig bedstefar.

Som beskuer inviteres man til at sætte sig ned med folkene fra Shaoxing og tage sig tid til at lytte til deres perspektiver på tingene.

Stolen man kan sætte sig på er Børge Mogensens berømte træstol med sæde af håndvævet papirgarn.
Med sin enkelthed og alsidighed har den virkelig gjort sig fortjent til kælenavne "The People's Chair" - altså Folkestolen.

On the Shelf, 2010

Vally Nomidou
Papirkonstruktion på papskelet, træhylde

Balancerende på træhylden med sin skrøbelige krop vækker denne skulptur af en pige både angst og opmærksomhed.

Hendes livagtige udseende giver beskueren en forventning om, at hun når som helst kan flytte på sig og måske styrte ned.

Samtidig ser hylden ikke ud til at være stærk nok til at bære hendes vægt, hvis hun var et virkeligt menneske, og denne livsfarlige urovækkende situation fremkalder en naturlig frygt for døden og vækker bekymring hos de fleste.

White figure standing confused, 2010

Vally Nomidou
Papirkonstruktion på papskelet

Skulpturens hulle og skrammer er en slags traumer og afbrydelser, men også en ærlig afspejling af dens tilblivelsesproces.

I sin udformning og omformning af papirskulpturen bevæger Vally Nomidou sig mellem flade og rum, udtryk og konstruktion, og arbejder sig frem mod at finde livet i de døde materialer.

Resultatet er foruroligende skulpturer, der giver indtryk af kød og hud, og som fortæller beretninger om smerte og lidelse, men også om overlevelse og sensitivitet.

Skulpturerne rammer en ubehagelig nerve, men har samtidig en stærk tiltrækningskraft.

På en stille, poetisk måde bebor de det rum, de er tildelt, og berører beskuerens selverkendelse i afdæmpede samtaler med hinanden og beskueren.

Red figure stitched and decorated, 2010

Vally Nomidou
Papirkonstruktion på papskelet

Nomidou siger:
"For mig er disse blødende figurer et studie i smertens natur og accept af tilværelsens vilkår.

Det er et studie i grænser og modstridende temaer. Ud over selve materialet og figurernes taktile karakter og kropsholdning indgyder deres størrelse en intens oplevelse af kropslighed.
Når man står over for dem, identificerer man "SIG SELV" - helt tæt på og personligt."

KERNEUDSTILLING - BIT VEJLE

MUSEUM FOR PAPIRKUNST

I museets kerneudstilling har den verdensberømte psaligraf Bit Vejle samlet et bredt udvalg af de mange imponerende værker, som hun har skabt med sin broderisaks igennem hele sit liv. Bit Vejles verden består af fortællinger med smukke motiver, men hendes kunst er mere end kønne blomster og fugle. Hvert eneste papirklip har sin særlige historie at fortælle og inviterer tilskueren til at reflektere og fortolke. Nogle rører ved alvorlige emner, mens andre hylder glæden i de små ting.

Bit Vejle

Bit Vejle er en af verdens ledende psaligrafer. Siden debutudstillingen på Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim i 2008 har Bit Vejles værker begejstret og berørt tusindvis af mennesker på anerkendte museer og gallerier i Norden, Europa, USA og Kina. Omdrejningspunktet for Bit Vejles psaligrafiske værker er 'slow art' og storytelling; hvert værk fortæller med luft, papir og skygge tilsat underfundighed og humor sine egne magiske historier.

Bit Vejle henter inspiration til sine værker i refleksioner over tid, evighed, skønhed, glæde og kærlighed. Men måske allermest i musikken. Når hun arbejder, er saksen altid akkompagneret af musik. Musik og psaligrafi har mange lighedstræk. Klippene finder deres naturlige rytme i arabeskens formsprog, og foldeteknikken skaber papirklippets symmetri. Det samme grundliggende regelsæt man finder i måden, et musikstykke er opbygget: i repetitioner og modulationer over temaer.

KERNEUDSTILLING - BIT VEJLE

MUSEUM
FOR
PAPIRKUNST

KERNEUDSTILLING - BIT VEJLE

MUSEUM
FOR
PAPIRKUNST

MUSEUM
FOR
PAPIRKUNST

Paper IN SITU er en ny udstillingsrække på Museet for Papirkunst, som giver mulighed for direkte møder med papirkunstneren og papirkunstnerens arbejdsproces. Første kunstner i rækken er Yuko Takada Keller.

Yuko Takada Keller

Yuko Takada Keller er en japansk kunstner, som har boet i Danmark siden 1997. Siden 1986 har hun udstillet i både ind- og udland. I starten af Yuko Takada Kellers kunstneriske praksis søgte hun naturlige og rene udtryk, som skulle minde beskueren om naturen, men efterhånden har hendes kunstneriske udtryk også fokuseret på mennesket og menneskekroppen.

Det tynde kalkerpapir, som Takada Keller anvender i sin kunst, mindede hende pludseligt om hudmembranen og den skrøbelighed og gennemsigtighed, der omslutte od alle. Hendes ønske blev derfor også at gøre beskueren opmærksom på de ting, vi nødvendigvis ikke kan se inde i vores krop - ting, der ligger og gemmer sig i vores sind.

Paper IN SITU - Yuko Takada Keller

MUSEUM FOR PAPIRKUNST

Celebration, 2005

Yuko Takada Keller
Kalkerpapir, fiskesnøre

Message from the Wind, 2015

Yuko Takada Keller
Kalkerpapir, prægepapir, insektnåle

Love Peace - Moon, 2013

Yuko Takada Keller
Kalkerapir, prægepapir, metalisk papir, fiskesnøre

Paper IN SITU - Yuko Takada Keller

MUSEUM FOR PAPIRKUNST

Water Surface, 2019 / **Sound of the Wind**, 2018 / **Chirping of Birds**, 2018 / **Moon Light**, 2018

Yuko Takada Keller. Kalkerpapir, wire

Med disse fire indrammede værker har Takada Keller skabt en natur-serie, som rummer naturlige elementer, drømme og minder som de fleste af os kan genkende.
I værkerne udspiller der sig en række scener som begynder ved vandets overfladeder reflekterer bladene og lyset. Det er gennem bladenes rislen vi hører vindens lyde, som mig os om en skov.

Takada Keller har altid nydt skovens syngende fugle og mest af alt elsker hun nattehimlen med halvmåne, for den minder hende om vigtigheden af nostalgi.

Café

MUSEUM
FOR
PAPIRKUNST

MUSEUM
FOR
PAPIRKUNST