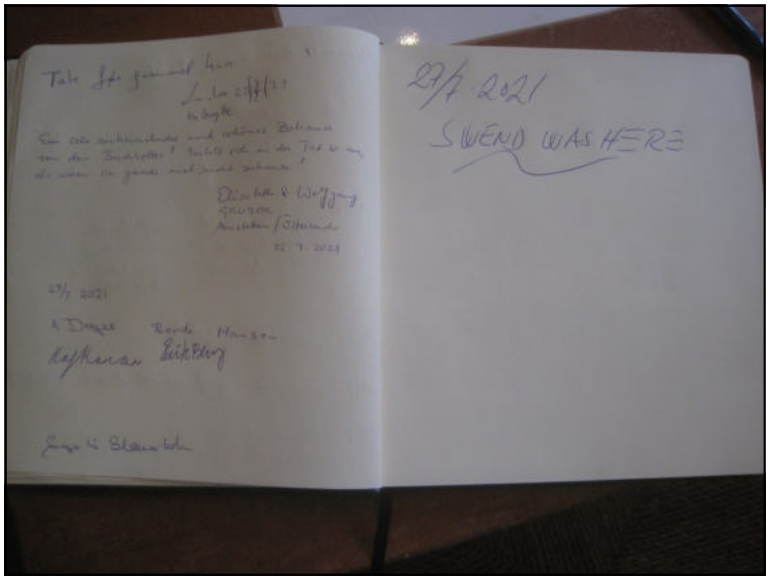
STRUERMUSEUM

STRU
ERMU
SEUM



PULTERKAMMERET

STRU
ERMU
SEUM

Oppe på lofter og i pulterkamre står alle de ting, som ikke rigtig længere bliver brugt, men som man alligevel ikke kan få sig selv til at smide væk. En del af de ting er endt på Struer Museum, når der blev ryddet op i folks gemmer. Alle er de levn af Struers historie.

På museerne bliver tingene normalt sat op i smukke montrer, men ikke denne gang. I denne udstilling er tingene sat tilbage ind i Pulterkammeret. Her er lidt rodet, men her er fyldt af stemning, og en speciallavet lydbaggrund giver udstillingen sin helt egen fornemmelse af fortryllet tidslomme.

De fleste af museets genstande står på hylder på magasinet, men her er mange af dem flyttet ind i Pulterkammeret, hvor der er et væld af genstande. Her kan man gå på opdagelse; måske finder man ting man kender, eller som er helt fremmedartede. Eller man kan tage et af de små hæfter, der leder en på vej og sætter fokus på udvalgte genstande.

PULTERKAMMERET

STRUERMUSEUM

FREDES SAMLING

STRUER MUSEUM

Det er ikke legetøj, og så alligevel… Det er rigtigt, at modellerne er kostbare og skrøbelige og derfor ikke er legetøj. Men Frede har sejlet med skibene og kørt med togene. Nogle af skibene har han endda sejlet på eller i!

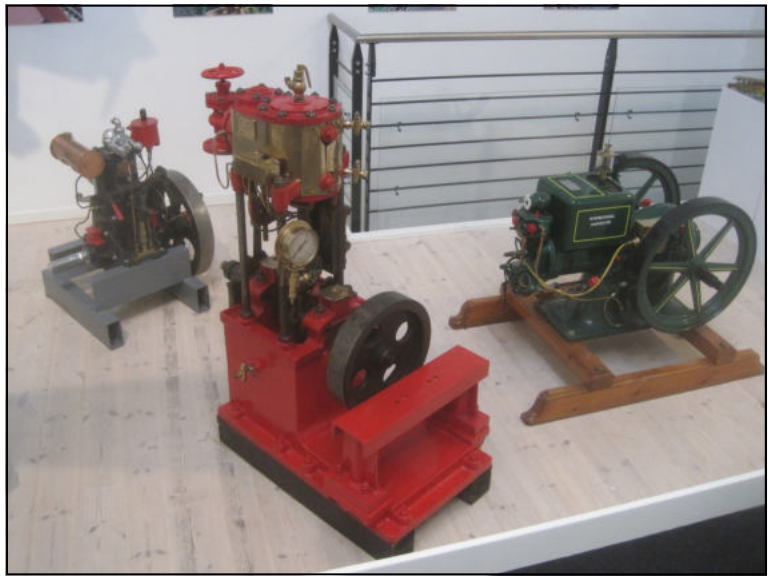
Frede har byttet og handlet, men mange af modellerne har han selv bygget, ligesom han har bygget store modeljernbaner og fundet på diverse tekniske løsninger, så det hele kan lidt ekstra.

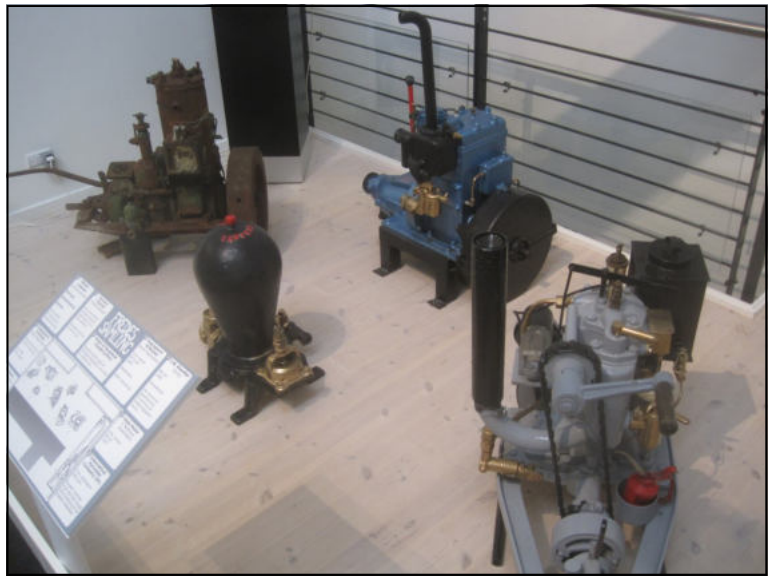
Mange af Fredes modeller kan nemlig noget, og det kan de også i udstillingen. Lyset kan tændes, musikken spiller, togene kører, propeller snurrer.

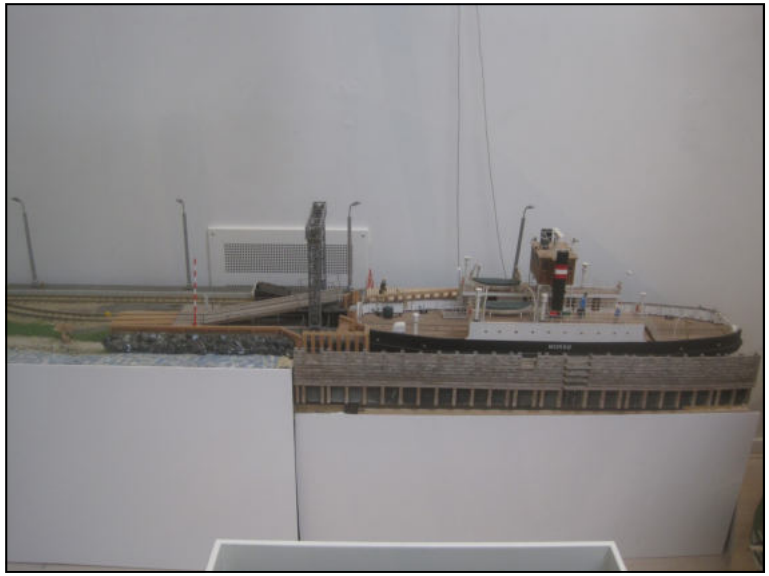
Det handler ikke om Frede. Det har han understreget for museet. Det handler om hans samling. Struer Museum har lånt nogle af hans sjoveste og mest eksemplariske modeller og motorer, som kan opleves i særudstillingen i hele 2021!

FREDES SAMLING

STRU
ERMU
SEUM







FREDES SAMLING

STRU
ERMU
SEUM

FREDES SAMLING

STRU
ERMU
SEUM

MODELJERNBANE 1952

STRU
ERMU
SEUM

Projektet går ud på at bygge en model af Struer Banegård anno 1952.

I 1860'erne var Struer udset til at blive hele Danmarks havn for den nye landbrugseksport til England. Havnen fra 1856 blev udvidet med et større bassin til dampskibe, og den lille ladeplads fik en stor flot station.

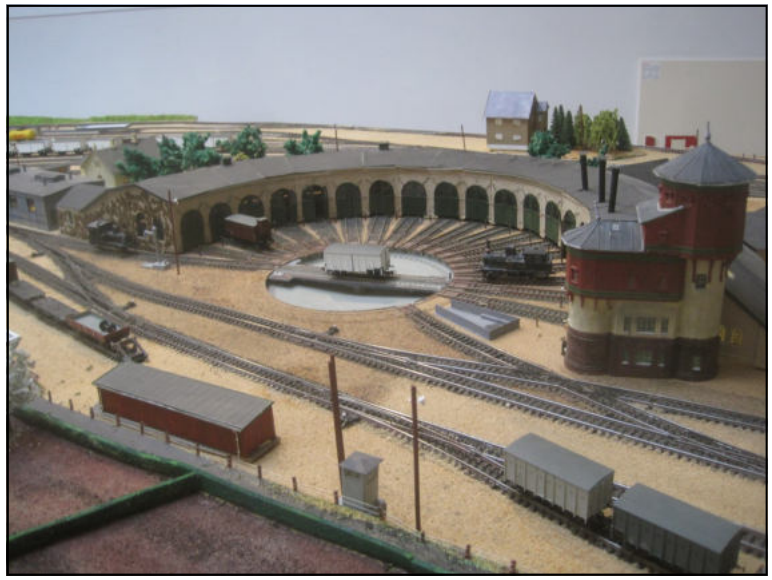
Struer blev ikke centrum for udlandshandlen, men flere strækninger kom til, og med jernbanen kom der fart i Struers udvikling fra Limfjordsflække til købstad. Omkring 1920 var distriktsbygningen i Jyllandsgade centrum for en tredjedel af det danske jernbanenet.

I 1952 var der et vældigt liv omkring jernbanen, og det er dette, Struer Museem forsøger at videregive til besøgende i dag. Det er en vigtig del af Struer og Vestjyllands historie.

Modellen bliver bygget i 1:87.

MODELJERNBANE 1952

STRU
ERMU
SEUM



LYDUNIVERSET

STRU
ERMU
SEUM

Leg, oplev og lær dig til viden om lydens og høresansens forunderlige verden

Igennem sjove og spændende eksperimenter, spil og oplevelser bliver man klogere på lydens univers. Man kan f.eks. selv skal lægge lyd på en tegnefilm. Et par kokosnødder kan lyde som hestehove, og hvad kan man bruge lyden af et par nøgler eller en paraply til? Man kan også teste sin egen evne til at retningsbestemme lyd i en quiz, hvor man skal gætte, hvor i rummet et løvebrøl kommer fra.

Man kan også opleve det nyeste indenfor gode lydoplevelser i hjemmet: Immersive Sound. Der er bygget et rum til at give den ultimative lydoplevelse med Dolby Atmos, som er det lydsystem, de bedste danske biografer bruger. I rummet kan man høre lydens udvikling fra mono over stereo og surround sound til den nyeste multikanalslyd.

Det nye lydunivers er for alle, men egner sig særligt godt til familier og skoleklasser. Til alle oplevelser er der en klar læringspointe og mulighed for at blive klogere på lyd og hørelse, som naturvidenskabelige og biologiske fænomener. Nogle af landets aller klogeste hoveder indenfor lyd lærer fra sig i små formidlingsfilm, der knytter sig til de enkelte oplevelser og eksperimenter.

Efter en tur i Lyduniverset har du de bedste forudsætninger for at opleve de mange fine B&O-apparater fra mere end 90 års unik virksomheds- og verdenshistorie, der er udstillet i B&O-museet.

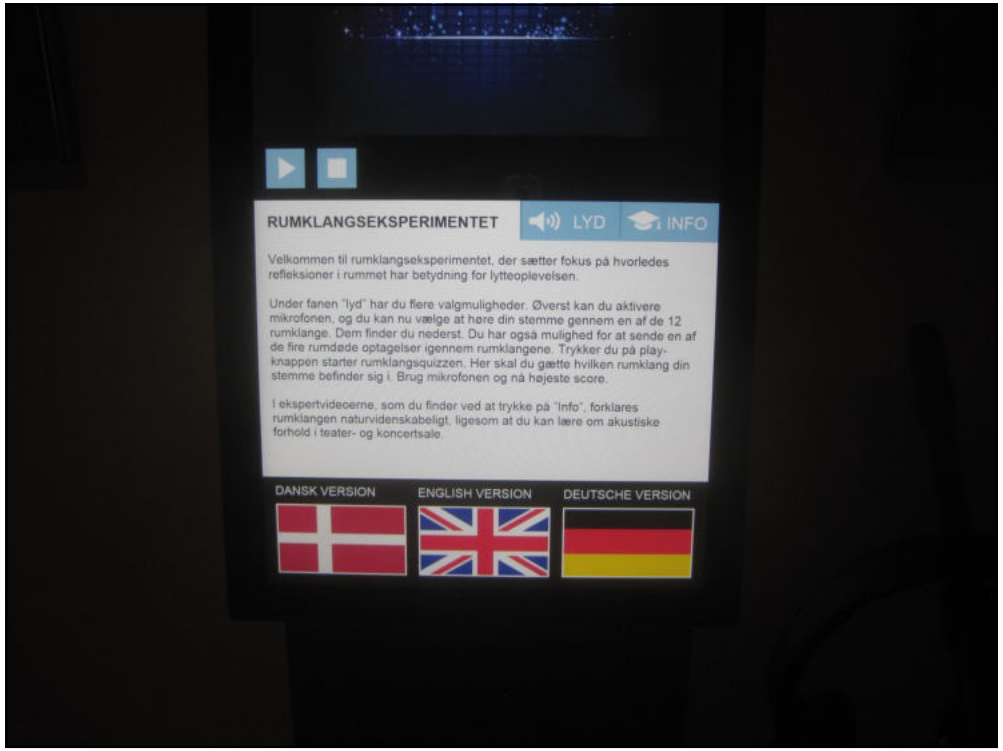
LYDUNIVERSET

STRU
ERMU
SEUM

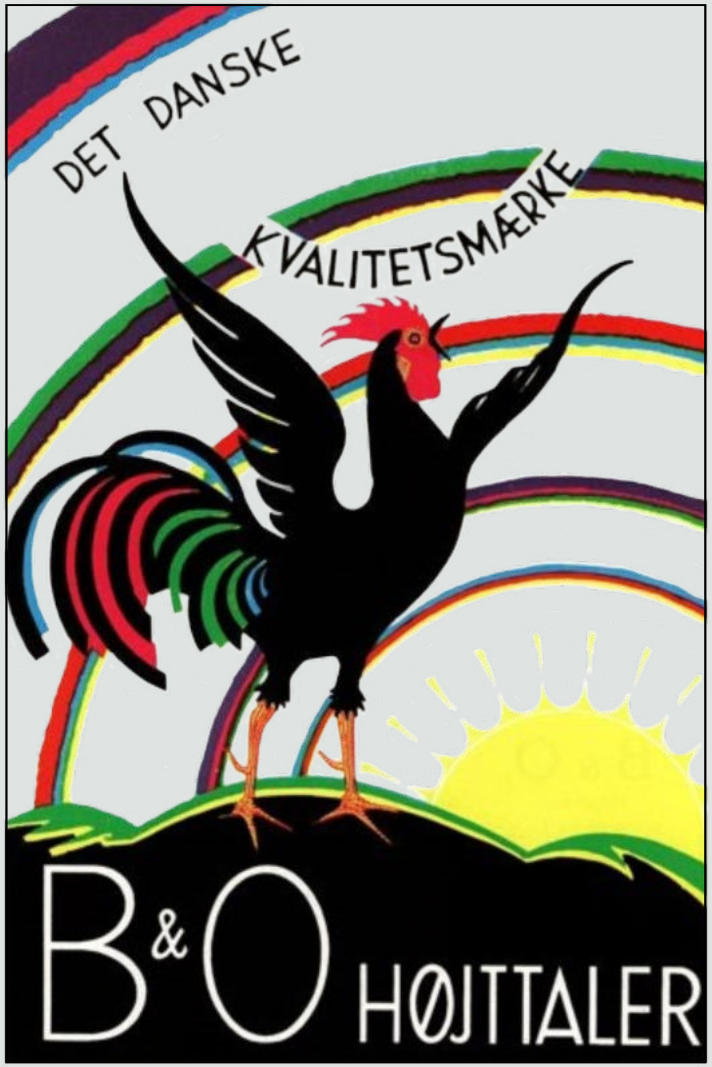
Her er fokus på "Boundary effekten" - en effekt som bevirker en basforøgelse, når højttaleren placeres i et hjørne af rummet.

LYDUNIVERSET

STRU
ERMU
SEUM



Her kan man eksperimenter med lyde.



Ydmygelse!

DET er netop det Ord, der beskriver Deres Følelser den Aften, De har inviteret Gæster til at høre Deres Radio og denne svigter.

Fejlen ligger i Anodebatteriet, der er udbrændt, eller Akkumulatoren, der er afladet.

Anskaf Dem en

B&O Eliminator

og De vil ikke oftere ødelægge en hyggelig Aften for Dem og Deres Gæster med daarlig Radiomodtagelse.

BANG & OLUFSEN A/S

STRUER
TELEFON 283

KØBENHAVN K.
LILLE STRANDSTRÆDE 18
TLF. PALÆ 2914

STRU
ER MU
SEUM

B&O MUSEET

STRU
ERMU
SEUM

Radiovirksomheden Bang & Olufsen byggede sin første fabrik i 1927 lige uden for Struer. Et par år forinden havde de to unge ingeniører Svend Olufsen og Peter Bang startet deres virksomhed på familien Olufsens gods, Quistrup, men deres foretagende voksede sig hurtigt for stort til loftsværelset på ejendommen. Den første fabrik lå for sig selv med marker omkring, men med tiden blev der skabt en lille B&O-by med beboelse rundt om fabrikken. Siden voksede B&O's produktion og behovet for arbejdskraft i Struer, hvor virksomheden blev den dominerende arbejdsplads i løbet af sidste halvdel af 1900-tallet.

Historien om Bang & Olufsen er mange ting. Det er fortællingen om radio- og tv-branchen, dansk design, det moderne Danmark, og om hvordan en mindre dansk virksomhed kunne blive blandt et af verdens mest eftertragtede brands. Det er en unik historie. Det er samtidig en lokal historie der tog sin begyndelse i Struer – Lydens By. På Struer Museum fortælles om den helt unikke virksomhedshistorie i udstillingen om det vestjyske radioeventyr.

B&O MUSEET

STRU
ERMU
SEUM

B&O MUSEET

STRU
ERMU
SEUM

Superbo 37 RG Sessan, 1935

Denne radiogramofon blev fremstillet, for at markere Kronprins Frederiks bryllup med den svenske Prinsesse Ingrid den 24. maj 1935.

Tilnavnet "Sessan" er det svenske forkortede udtryk for prinsesse.

Pris 1.850 kr.

BUCHHOLTZ' HUS

STRU
ERMU
SEUM

Forfatteren Johannes Buchholtz' hus er en kronjuvel i Struer Museums samling. Den smukke og særprægede villa fra 1911 rummer et af Danmarks bedst bevarede interiører fra 1920'erne og 1930'erne, og den er samtidig et originalt og smukt kunstnerhjem.

Et samlingssted
Olga og Johannes Buchholtz gæstfrie hjem var et populært samlingssted især for Limfjordsegnens digtere. Jeppe Aakjær, Thøger Larsen, Johan Skjoldborg og Johannes V. Jensen, men også Piet Hein, Liva Weel, Axel Salto, Sigurd Svane og mange andre kunstnere kom på besøg hos Buchholtz.

Snurrepiberier
Huset er fyldt med vidnesbyrd om de hyppige besøg af kunstnere og forfattere, og overalt i det særprægede hus bemærker man Buchholtz' store kærlighed til gamle møbler, ure og sjove påfund. Alt er indrammet af den karakteristiske ultramarinblå farve.

Johannes Buchholtz
Johannes Buchholtz kom til Struer i 1902, hvor han som trafikassistent fik arbejde ved Statsbanerne. I 1908 blev han gift med Olga og i 1911 flyttede de ind i et ny-opført hus, som de selv havde tegnet i alle detaljer.

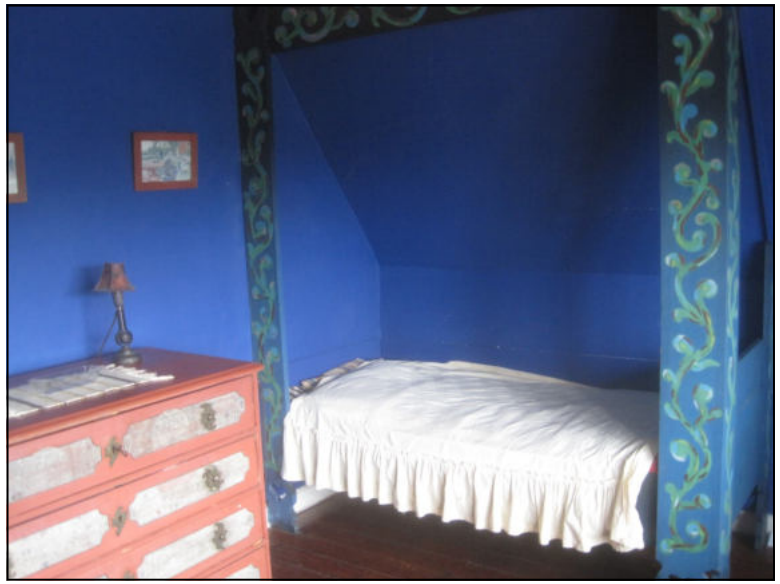
I 1915 indledte Johannes Buchholtz et betydeligt forfatterskab med romanen 'Egholms Gud', og i de følgende år fulgte bog på bog. I 1924 kunne han opgive arbejdet ved jernbanen, og indtil sin død i 1940 var Johannes Buchholtz en af Danmarks mest læste romanforfattere.

BUCHHOLTZ' HUS

STRU
ERMU
SEUM

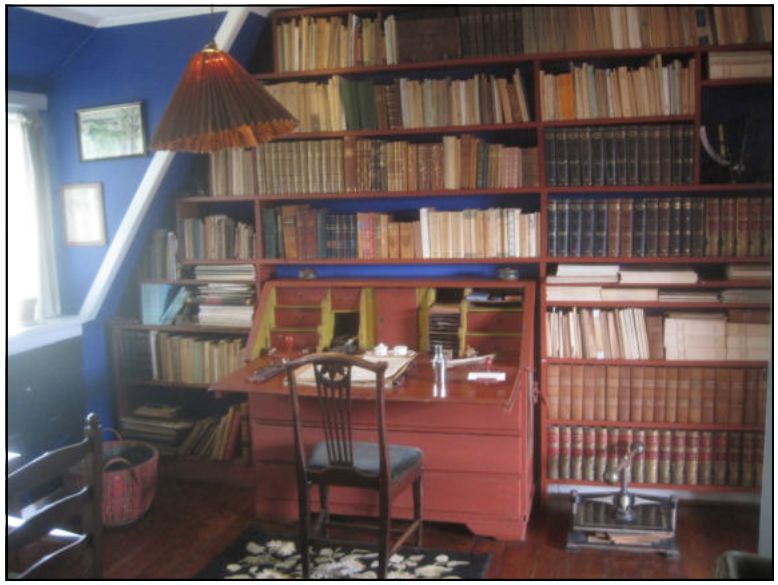
BUCHHOLTZ' HUS

STRU
ERMU
SEUM



BUCHHOLTZ' HUS

STRU
ERMU
SEUM



Uanset hvilken forfatters arbejdsværelse man besøger, så er naturligvis et skrivebord.
Men der er også altid en sofa. Tankevækkende.

BUCHHOLTZ' HUS

STRU
ERMU
SEUM