

FREDERIKSHAVN
TEATERFORENING

SWEND
WAS THERE

folketeatret | **turne**

*emma
ude af
takt* emma gad
– nu gider vi igen!



Det Musiske Hus
FREDERIKSHAVN

Fredag
4. december 2020

De seks skønne kvinder fra succesforestillingen Lillys Danmarkshistorie tog fat på Emma Gads dannelseshistorie: Folk omkring os har jo glemt, hvordan man opfører sig, ikke sandt! Så der er god grund til at genopfriske regler for den gode opførelse.

"Man skal aldrig stikke servietten i knaphullet", "Man må undgå al støj, idet man spiser", "Lær Deres børn i tide at være uafhængige af andres hjælp", "Lad Dem ikke helt beherske af Deres telefon, men sæt den ud af virksomhed under et måltid sammen med gæster og under en samtale".

Disse - og mange flere - gode råd gav Emma Gad for lidt over 100 år siden i bestselleren Takt og Tone - hvordan vi omgås. Fru Gad rådgav ikke kun om etikette i selskabslivet, men også om god skik og opførelse i forbindelse med de mere alvorlige sider af livets forhold: Hvad siger man til én, der lige har mistet sin kone? Hvordan forholder man sig til børn og eks'er i forbindelse med skilsmisse? Hvad gør man, hvis man ikke bryder sig om sin søns valg af hustru?

I 60'erne og 70'erne blev det en regel, at der ikke måtte være nogle regler. I dag er der en modbevægelse på vej, for selvom det fungerer for den enkelte at snakke i telefon under hele middagen, synes resten af selskabet ikke nødvendigvis, at det er i orden. Der er hårdt brug for manualer til det sociale liv, og det er bemærkelsesværdigt, hvor mange af Emmas gyldne leveregler, der stadig har både underholdningsværdi og relevans.

Med humoristisk takt og velkendte toner sang og fortalte holdet historien om Emma Gad og vor tids forhold til gyldne leveregler.



Medvirkende:

**Birgitte Raaberg
Pia Rosenbaum
Christiane Bjørg Nielsen
Tanya Lund Andersen
Henriette Rosenbeck
Sanne Graulund**

Dramatiker:

Vivian Nielsen

Instruktion:

Madeleine Røn Juul

Scenografi:

Søren Glad

Koreografi:

Jeanette Binderup-Schultz

Dramaturgi:

Ninette Mulvad

Kapelmester:

Sanne Graulund