



SWEND I TEATRET

RYG

- en sorgmunter
cabaret



FREDERIKSHAVN
TEATERFORENING

ÅLBÆK
IDRÆTSCENTER
POSTBOKS 22 · 9982 ÅLBÆK

Lørdag 5. oktober

Ryg - en sørgmunter cabaret

Bodil Jørgensen havde kastet sig over Jørgen Rygs repertoire og tegnede et sørgmuntert portræt af det moderne menneske og dets genvordigheder i en tid, hvor alting skal gå så ufatteligt stærkt.

En cabaret der var spækket med et væld af monologer og sange fra 'Enlig Far' til 'Pyt' og 'Hvad Skal Vi Med Kvinder' - et spændende greb, når man, som Bodil, jo er en kvinde.

Til at akkompagnere og for de nye musikalske arrangementer står pianisten Bjarne Sahl - og som fødsels-hjælper og "øjne udefra" står Café Livas kunstneriske leder, Jacob Morild.



Bodil Jørgensen læste først engelsk ved Aarhus Universitet inden hun i årene 1986 - 1990 blev uddannet som skuespiller fra Statens Teaterskole. Fra 1990-92 var hun ansat på Jomfru Ane Teatret. Hun fik i 1992 sit gennembrud i "Den menneskelige stemme" på Betty Nansen Teatrets lille scene.

I 1997 blev Bodil Jørgensen ansat på Det Kongelige Teater, hvor hun bl.a. har medvirket i "Skybrud", "Menneskereden" og "Kaj mod vest" og i hovedrollen som den humørsyge Lucretia i "Den Vægelsindede" i 2000. Hun havde en lang teaterkarriere og mindre filmroller bag sig, da hun pludselig fik enorm succes med den centrale rolle i Lars von Triers Dogme-film "Idioterne" fra 1998.

Af andre spillefilm kan nævnes "Nonnebørn", "Kun en pige", "Klinkevals" og "Voksne Mennesker". I børnefilmgenren spillede hun bl.a. skolelærer i TV2-julekalenderen "Jesus og Josefine" samt rollen som Karin fra Kommunen i Wikke & Rasmussens "Der var engang en dreng". Bodil Jørgensen fik både Robert- og Bodilprisen for bedste kvindelige hovedrolle i Lars von Triers "Idioterne".

Hun er også kendt som dronningen af dialekter i "Rytteriet" og for rollen som Gerda Fiil i "Hvidsten Gruppen" og Molly Andersen i TV-serien "Badehotellet".

Jørgen Ryg

Født 11/8 1927, død 28/8 1981 - 54 år gammel.

Begyndte som tegner og musiker. Jørgen Ryg var en dygtig jazztrompetist og havde midt i 50'erne sin egen kvartet. Kom til Dansk skolescene, hvor han blev ansat som regissør, og fik herfra engagementer som skuespiller, bl.a. i et par revyer og på Riddersalen. Gennembruddet kom i 1960, hvor Stig Lommer hentede ham til ABC og Aveny og parrede ham med Preben Kaas. Ryg fik en omfattende scenekarriere, der overvejende udfoldede sig i den komiske genre, men hans talent rummede andet og mere end det, hvilket han bl.a. viste i de moderne absurde stykker, han medvirkede i i 60'erne, og ikke mindst i en række tv-roller.

