



Swend's Bluesband

CUBANSK KONCERT

Maskinhallen
Onsdag 23. oktober 2002

Første indtryk: Der var mødt overraskende mange mennesker op denne aften. Også overraskende for arrangørerne, der i al hast måtte finde flere stole, så næsten alle kunne komme til at sidde ned.

Der var endnu en overraskelse. Violinisten var pist forsvundet - hoppe af mente man. Det betød, at dirigenten måtte gribe violinen. Til gengæld havde man hidkaldt en herboende cubansk percussionist. Han fortalte, at den cubanske musik egentlig består af fire elementer: Rytmerne kommer fra tre afrikanske stammer, der i sin tid kom til Cuba som slaver og de klassiske melodilinier, som de spanske koloniherrer bragte med.

Det karakteristiske ved den cubanske musik er, at sangen ligger på off-beatet. Det demonstrerede han ved at synge "Tre Små Kinesere" akkompagneret af håndklap og det skal siges, at den ikke lød helt som vi er vant til at høre den.



Den var på forhånd varslet, at instrumentsammensætningen nok ville virke lidt underligt i danske ører og det var ganske rigtigt. Horn, violin, bratsch, cello og percussion er vi jo ikke vant til at høre sammen med mindre det er klassisk musik, vi lytter til.

Flere af numrene startede med strygerne alene og så lød det faktisk som "almindelig" klassisk musik. Først når percussionisterne faldt ind kom cubansk snit over det..

Selv om musikerne var yderst kompetente, så skal det indrømmes, at Natur Swend og Swend Aage havde fået nok, da vi nåede pausen. Og da vi opdagede, at der blev handlet med formentlig illegalt indførte cubanske cigarer og læskedrikke, fortrak vi lige så stille.

