



Swend's Bluesband

ROGER WATERS

Forum, København
Søndag 2. juni 2002

Med Natur Swend's "Ud og se" i baghovedet begav vi os denne tidlige søndag morgen af sted mod hovedstaden med DSB. Traditionen tro var det Swend's Catering Service, der stod for morgenmåltidet og de øvrige passagerers misundelige blikke fik tog-stewardessen til at indrømme, at her kunne DSB ikke være med.

Den seks timer lange togrejse kørte - ved hjælp udveksling af minder fra tidligere oplevelser og forventningerne til Mr. Waters - som på skinner.

Navigeret frem til Nawy Swend's lejlighed i Nyboder i Taxi ved hjælp af satellit - København er jo en stor by / storby.

Efter hurtigt at have indrettet os, begav vi os ud i det pulserende hovedstads-liv med det formål som første prioritet at finde et sted at indtage noget frokost. Vi endte på Jensens Bøfhus, som kunne servere et stykke ganske udmærket oksekød m.m.

Mætte og glade fortsatte vi vores færd mod Forum via Strøget, hvor vi løb ind i en ung mand, der havde taget opstilling med sit keyboard og - blev vi enige om - spillede noget musik han selv havde skrevet. Vi havde i hvert fald aldrig hørt det før.

Vi faldt i staver i eftermiddagssolen på Cap-Inn, hvor de solgte øl til tyve kroner stykket, inden vi for at være sikre på ikke at dø af sult, indtog to røde med brød ved en københavnsk pølsevogn i trafikstøj og bilos.



Og nu til det, det hele drejede sig om:

Hvis man havde troet, at Waters ville satse på sine tre soloalbum frem for Pink Floyd-klassikerne, tog man fejl. Først et par timer inde i koncerten tog ikonet fat på "5:06 AM - Every Strangers Eyes" fra Pros & Cons-albummet og "Perfect Sense (I og II)" fra Waters' seneste soloalbum "Amused To Death". Begge numre satte en tyk streg under, at Waters faktisk har kunnet skabe noget efter Pink Floyds opløsning.



ROGER WATERS

Koncerten begyndte qua turneens titel logisk med "In The Flesh" fra The Wall, og det stod hurtigt klart, at Waters ville favne ganske bredt om Floyd-kataloget. "Another Brick In The Wall (Part II)" og "Mother" fra "The Wall"-albummet fulgte, og det var som at skrue tiden tilbage til november 1979, da Waters' storværk udkom.

Godt nok var de tidligere venner David Gilmour, Nick Mason og Richard Wright ikke på scenen, men substitutterne kunne sagtens levere den samme lyd, hvad enten det var Chester Kamen, som "legede" Gilmour, eller sønnen Harry Waters, som spillede (som) Wright. Det var Pink Floyd, så ikke et øje var tørt.

Fra The Wall bevægede Waters sig først over den sidste Floyd-CD, "The Final Cut" og så tilbage til bl.a. en meget flot version af "Dogs" fra "Animals"-albummet. Her var det mere end genkendeligheden, som rykkede.



Med et af de moderigtige gudebilleder af sin gamle ven og medstifter af Floyd, Syd Barrett, som psykedelisk baggrund tog Waters fat på tidslommen med klassikerne fra "Wish You Were Here". Vi hørte både "Shine On You Crazy Diamond", "Welcome To The Machine" og selvfølgelig titelnummeret.

Andet sæt havde foruden solonumre "Dark Side Of The Moon" som omdrejningspunkt, og Waters lod guitaristen Chester Kamen synge klassikeren "Money", og der var magi i "Breathe" og "Eclipse", der lå til sidst sammen med den naturlige udgang på selve koncerten, "Comfortably Numb".

En koncert som man kunne forvente den
- stramt iscenesat og yderst velspillet.



Veltilfredse og en stor oplevelse rigere, satte vi nu kursen tilbage mod Gørnersgade. og hvem møder vi på Strøget? Den unge mand med sit keyboard, stadig spillende det samme nummer - måske en anelse mere aggressivt !!!

Vi var blevet tørre i halsen og fandt omsider et værtshus, der havde åbent. Tre kolde fra fad stod på menuen og huset var leveringsdygtig; men modsat den favorable pris på Cap-Inn, var øllet her noget dyrere og Swend Aage forsøgte - forgæves - på klingende jysk at forklare tjeneren, at vi ikke var interesserede i at købe værtshuset, med blot de tre fadøl.

Efter en god nats søvn og et godt morgenmåltid indkøbt hos den lokale bager, var vi klar til se Danmark gennem det andet vindue i det ny IC3.